

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**«Азбука бисероплетения»**

**Педагог дополнительного образования  
Фалзянова Лилия Газинуровна**

**2023 год**

**Аннотация.** Методическая разработка предназначена для всех тех, кто хочет научить детей бисерному искусству. Она содержит краткий материал для вступительной беседы по истории бисера, рассматривается ассортимент материалов для бисероплетения, легкие технические приемы и необходимые расходные материалы.

### **Содержание**

Введение

1. Бисер: история возникновения, становления и расцвета.
2. Виды бисера, его применение в рукоделии.
3. Предметы и инструменты для бисероплетения.
4. Техники плетения бисером.

Заключение

Список литературы

## **Введение**

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции поколений.

Человек всегда стремился украсить свой быт и свою одежду. В глубокой древности люди изготавливали украшения из доступных в то время материалов: ягод, семян растений, камешков и раковин, нанизывая их на конский волос или травинку. Со времен их заменили полудрагоценные и драгоценные камни, а с возникновением стеклоделия – бисер.

Актуальность этой работы связана с возвращением модных тенденций изготовления различных изделий с использованием технологии бисероплетения.

Цель методической разработки: изучение истории и технологии бисероплетения.

Задачи:

- изучить историю возникновения бисера:
- изучить виды и технику бисероплетения.

### **Бисер: история возникновения, становления и расцвета**

Впервые бисер появился в Египте, его археологи обнаружили при раскопках Фив. Их находки датируются примерно 4000 (четырёхтысячным) годом до н.э.

Найденные первые стеклянные бусины можно увидеть в Египетском зале Эрмитажа (в Санкт-Петербурге). Они совсем не такие, какими мы знаем бусинки бисера сегодня, намного крупнее (до 4 см) и вид бисеринок по форме похожи на капли.

Изготовление бисера неразрывно связано с производством стекла, которое зародилось примерно в шестом тысячелетии до н.э. на территории современных Сирии, Ливана, Турции и Египта. Позже стеклоделие получило широкое распространение в Европе (в том числе и в России).

В средние века центром изготовления стекла и бисера наряду с мусульманскими странами и Римом стала Венеция. Верховная власть запретила венецианским ремесленникам разглашать технологию его производства под страхом смертной казни.

Одновременно стеклоделам были предоставлены особые привилегии — их дочери могли выходить замуж за представителей высшей знати. Здесь стеклоделие успешно развивалось, изобретались всё новые методы ручного производства стекла. Именно в Венеции к 1475 г. изобрели способ изготовления всемирно известного бисера из полых, а затем – цельных, разноцветных стеклянных трубочек с последующим их разрезанием на мелкие (бисерные) бусинки.

С первобытных времен у всех народов было принято делать из камней, костей, ракушек и прочих природных материалов амулеты. Они считались средством защиты от злых духов. Научившись изготавливать бисер, египтяне, а затем и жители других стран стали использовать его для украшения амулетов. Амулеты носили с собой как обереги, приносили в дар статуям богов, оставляли в гробнице умершего. Позже амулеты стали служить их хозяевам украшениями.

Стеклянный бисер высоко ценился и был показателем благосостояния их владельца. Бусинами декорировали предметы одежды и подношений. Египетские фараоны носили их в золотой оправе. Позднее бусинки бисера нанизывали на нити, а затем этими нитями украшали прически, головные уборы, одежду и обувь.

На Руси бисероплетение называлось низанием. Крестьянки бисером вышивали свои праздничные костюмы, плели бусы, серьги, пояса и прочие украшения. Богатые дамы за вышивкой бисером приятно проводили время, совершенствуя своё мастерство.

Технический прогресс, появление машин и механизация ручного труда привели к возникновению в 1 половине XIX века заводов по изготовлению стекла и бисера. Массовое производство послужило импульсом к его дальнейшему распространению. Бисер стал доступней, а мода на рукоделие, породила огромный спрос представительниц всех слоёв общества.

Сегодня бисероплетение вновь необычайно популярно. Это прекрасный способ отдохнуть от рутины, проявить своё творческое начало.

### **Виды бисера, его применение в рукоделии**

**Бисер** — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетение. Также бисер используется в вышивке, мозаике и вязании. Чаще всего бисер создается из стекла. Оно отличается блеском, обтекаемой формой и разной цветовой гаммой. Это востребованный материал, но далеко не единственный. Есть варианты легкого пластикового бисера, теплого деревянного, металлического и изготовленного из самоцветных камней. Драгоценные бусинки служат предметом роскошных аксессуаров и стоят недешево.

От материала зависит и качество будущего изделия – он должен идеально подходить для создания задуманной работы.

Основные производители маленьких бусинок: **Япония, Чехия и Китай**. Высоким качеством отличается японский, более дорогостоящий вариант:

- бисер одинакового объема, откалиброванный;
- количество форм разнообразно;
- отличается устойчивостью к внешним воздействиям;
- края качественно отшлифованы;
- предлагается точная карта цветов.

Отменное качество японского бисера возводит его в элитную категорию, но в России этот товар для творчества пока встречается редко.

**Чешский** бисер (Preciosa, Ornela, Jablonex) прекрасно подходит для бисероплетения. Его цена разумна, качество не хуже японских образцов. Огромный ассортимент цветовой гаммы (1500 оттенков), форм и покрытий выводит его в разряд востребованных.

**Китайский** производитель наводнил рынок дешевой бисерной продукцией, качество которой далеко от идеала. Калибровка или размеры одного и того же образца часто отличаются, неустойчивость к внешним воздействиям (выцветание, способность ломаться) портит качество готового изделия.

«Бисерная мозаика» отличается по цветовой гамме и прозрачности, форме, размерам. Несложно подобрать необходимые образцы среди бисерного ассортимента. Это занятие не менее увлекательное, чем создание вышивки или плетения.

Бисерные бусинки настолько малы, что калибровать их по объему берутся только фирмы-производители. Они же занимаются полировкой, доводя каждую мелкую деталь до совершенства. Пакет с бисером содержит изделия одинаковые по цвету, форме и размерам. Наиболее востребованы варианты **от 5 до 18 размера**. Первые работы рекомендуется начинать с усредненного, 10 номера.

Номер бисера	Диаметр бисера, мм	Количество бисерин в 1 гр	Количество бисерин в 1 см	Количество бисерин в 1 дюйме
6/0	4	15	4	10
8/0	3,1	38	5	13
10/0	2,3	60	6	16
11/0	2,1	110	7	18
12/0	1,9	190	7,5	20
13/0	1,7	225	8	21
14/0	1,6	260	9	23
15/0	1,5	290	10	24

У каждого производителя своя карта цветов, что облегчает поиск нужного оттенка. Бисер делят на **прозрачный**, **полупрозрачный** и **непрозрачный**. Наиболее популярно цветное стекло. Оно уже окрашено, отполировано и прозрачно.

Стекланный бисер отличается:

- стойкостью цвета;
- устойчивостью к механическим повреждениям;
- отсутствием признаков выгорания.
- Также бисер бывает:
- крашенный;
- неполированный с матовой текстурой;
- с жемчужным покрытием;
- с металлическим напылением.

Каждый вариант по-своему красив, но имеет ряд недостатков: способность выгорать на солнце, выцветать и тускнеть, стираться, получать царапины. Из металлизированного декора спросом пользуется гальваника. Известен также металл, который получается при нанесении окиси олова на раскаленное стекло. Декор из металла длительно сохраняет качество.

Многообразие форм представлено следующими группами:

- **Круглый** отличается оплавленными краями с отверстием в центре. У него бочкообразная форма и особое название — рокаль. «На слуху» японский рокаль, который используют для создания ювелирных украшений и вышивки. Круглый бисер лучше других подходит для этих целей.
- **Цилиндрический Delica** напоминает маленькие, однородные цилиндры. Отличается большим количеством покрытий, среди которых выделяются металлизированные напыления и оттенки хамелеон. Для плетения жгутов и создания украшений подойдет №11, для вышивки удобны более мелкие образцы.
- Рубка или **мелко нарубленный стеклярус** имеет вид длинных или нарезанных на более короткие фрагменты трубочек. Бывает круглым, граненым или с витыми гранями. К востребованным относится сатиновый окрас разных оттенков.
- **Фигурные** бисеринки отличаются особой, удивительной конфигурацией. Производимая из разных материалов кубическая, каплевидная, фантазийная (вид цветка, зверюшек, листочков) формы позволяют создавать уникальные украшения.

- Чешский бисер с тремя гранями называют **богемским**. Он слегка вытянутой формы, которая напоминает рубку. Используют в производстве украшений и декоративной вышивке.

### Предметы и инструменты для бисероплетения

Форма, фактура, цвет изделия зависят от того, какие инструменты и материалы используют для его изготовления. Помимо бисера и бус в работе вам понадобятся:

- кусачки, ножницы, плоскогубцы, круглогубцы, булавки и пинцет;
- если вы планируете делать украшения – соединительные колечки, обниматели, пины, спейсеры, коннекторы, концевики, держатели, карабины, цепочки, застёжки;
- схема, инструкция по плетению из бисера

Толщина иглы для плетения из бисера определяется диаметром отверстия, через которое она должна пройти. Для работы на станке иглы должны быть длинные и достаточно жёсткие.

Для плетения из бисера подойдёт тонкая и прочная нить из капрона, шёлка, нейлона или лавсана. Леску толщиной 0,2–0,3 мм применяют при изготовлении сумок, элементов ваз, проволоку (лучше 0,3 мм) – когда делают фигурки, деревья и цветы. В работе с ювелирным бисером лучше использовать мононить толщиной 0,1–0,2 мм.

Спинер в арсенале мастера, специализирующегося на объёмных габаритных поделках, – это возможность сэкономить время на наборе бисеринок.

### Техники плетения бисером

Рассмотрим основные техники плетения украшений из бисера для начинающих. Конечно, можно начать с легких украшений из бисера, которые вообще не требуют схем, но для того чтобы создать более сложную модель, без базовых техник не обойтись.

#### Нанизка

Низка – самая простая техника, которая предполагает просто нанизывание бисеринок на основу.



Рисунок 1

#### Петельная техника

Петельное плетение представляет собой прямую эволюцию обычной низки: просто группы бисеринок образуют петли. Техника применяется для изготовления украшений с ныне модными растительными мотивами – всевозможных цветочков-лепесточков и иже с ними. Впрочем, возможны и более сложные варианты. При этой технике можно по-разному замыкать петли: простым скручиванием (проволока) или пропуская нить в одну или несколько бусин плетения.

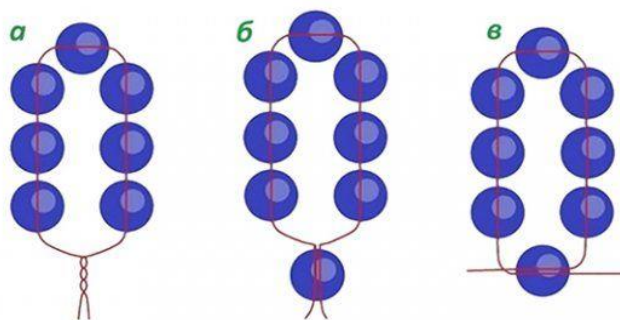


Рисунок 2

### Мозаичное плетение

Мозаичное плетение (пейот) предусматривает укладку бисеринок максимально плотно, в шахматном порядке. В результате получается эффектное ровное бисерное полотно, но чаще «мозаику» применяют для создания всевозможных жгутов. Основная сфера применения – браслеты, ожерелья, кольца, лариаты. Существует неисчислимое множество способов мозаичного плетения, но мы остановимся на самом простом. Вы же только начинаете плести украшения из бисера, правда? Работаем на одной нити, набираем четное количество бусин. Набираем первую бусину второго ряда, пропускаем нить через вторую бусину первого ряда. Повторяем действия до конца ряда, пропуская нить через каждую четную бусину. Третий ряд плетем аналогично, поочередно пропуская нить в бусину третьего и второго ряда.

При плетении жгутов используется та же мозаичная техника. Единственное различие – первый ряд бисерин замыкается в кольцо. Толстые жгуты используются самостоятельно, тонкие – сплетаются в эффектные косы.

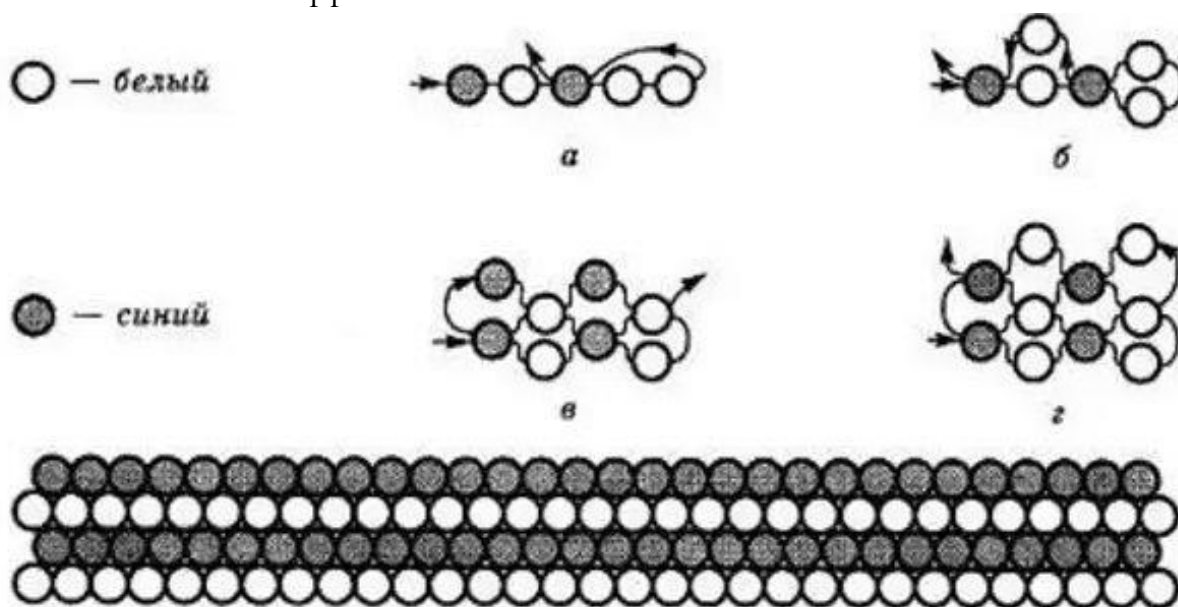


Рисунок 3

### «Кирпичики»

Кирпичное плетение визуально напоминает уже описанный «пейот», то есть, мозаичную технику. Однако «кирпичики» предполагают образование петелек, да и

техника эта несколько сложнее. При помощи кирпичной техники можно создавать удивительно замысловатые формы.

Плетение очень плотное, не распускается и не деформируется.

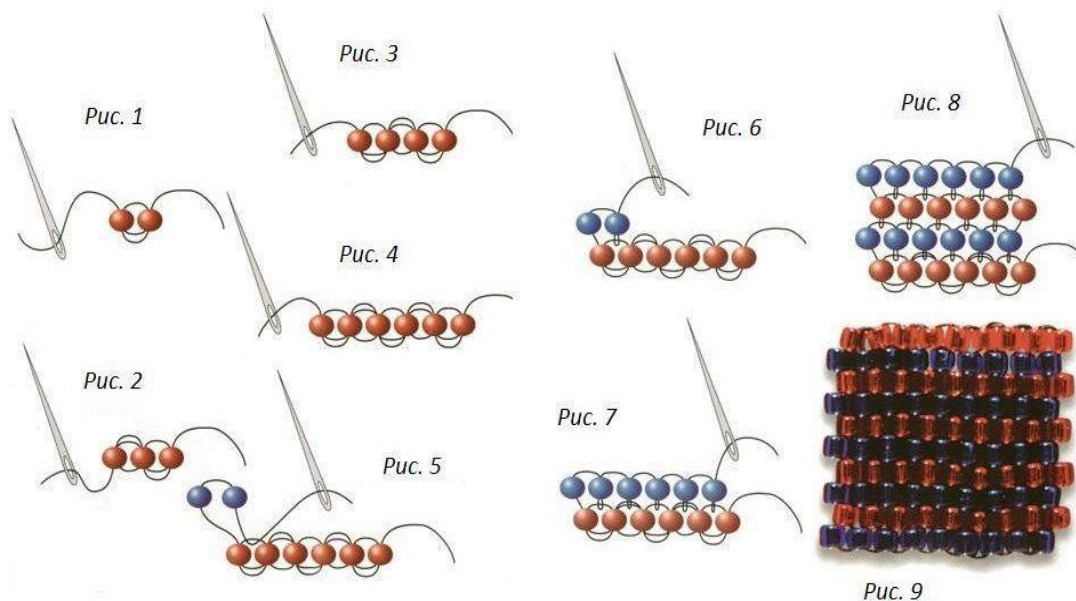


Рисунок 4

### Параллельное плетение

Для создания небольших украшений можно применять и достаточно простое, но эффектное параллельное плетение. Оно предполагает продевание нитей навстречу друг другу.

Плести украшения из бисера при помощи параллельной техники не сложно, однако для изготовления крупных изделий она явно не подходит (см. Приложение 3).

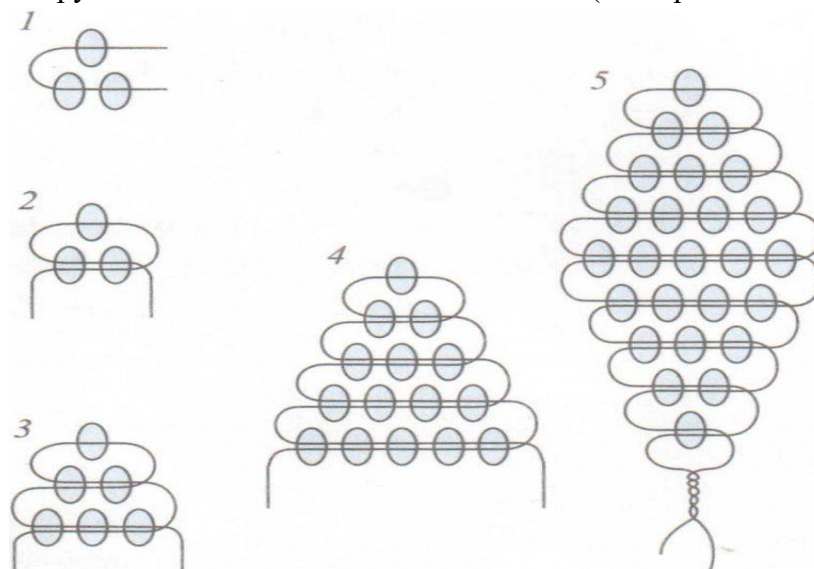


Рисунок 5



## Крестики

Плетение «крестики» часто применяется при изготовлении бисерных колечек, браслетов и ажурных плоских колец. Суть его состоит в том, что четыре бусины образуют крестик. При добавлении бусин крестики превращаются в колечки.

Плести «крестики» можно как одной иглой, так и двумя. Второй вариант более прост для понимания и легко читается по схеме (см. Приложения 1,2).

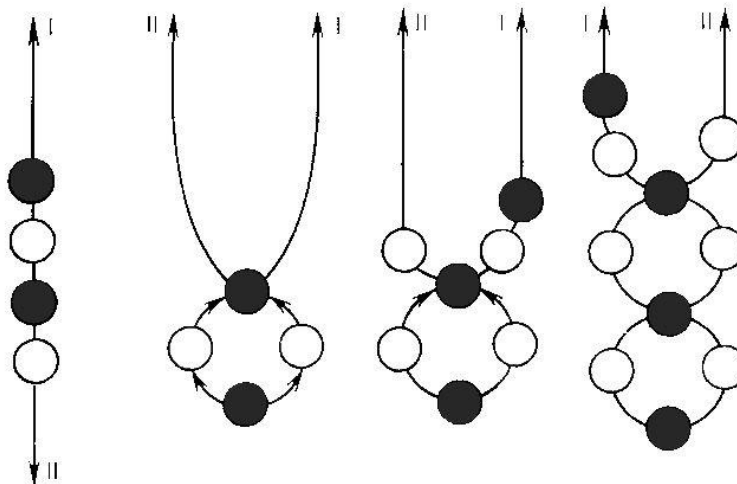


Рисунок 6

## Заключение

Работы из бисера привлекают и поражают своей красотой не только взрослых, но и детей. Ведь сколько милых творений из бисера становятся любимыми игрушками для детей? А уж если эту красоту ребенок сделал сам, то можно только не гордиться талантом ребенка, но и развивать его дальше. Ведь бисероплетение, несет в себе огромную пользу для развития творческих способностей ребенка и может стать прекрасным семейным хобби.

Преимущества бисероплетения для детей заключаются в следующем:

- это один из самых лучших способов развития мелкой моторики ребенка, ведь схватить маленькую бусинку пальчиками и создать из них поделку не так-то просто;
- во время занятий бисероплетения малыш развивает мышление, учится читать и понимать схемы;
- собирая любую поделку из бисера, ребенок развивает свое воображение и творческое начало;
- занятия бисероплетением вырабатывают в ребенке терпение и усидчивость;
- подбирая узор и бусинки для поделки, у ребенка развивается хороший вкус;
- закончить поделку из бисера тренирует в ребенке умение доводить свое дело до конца;
- поделки из бисера могут стать прекрасным подарком для друзей, родных и близких.

## Список литературы

1. [file:///C:/Users/asus1/Downloads/Azbuka\\_biseropteniya.pdf](file:///C:/Users/asus1/Downloads/Azbuka_biseropteniya.pdf)
2. <https://sw-strazy.ru/articles/vidy-bisera-po-formam-tsvetam-materialam-i-proizvoditelvam/>

